

Actívítats
25 novembre
2012
per
Batxíller

M^a Victòria Oliver Guasp
Àrea Polítiques d'Igualtat
STEPV

PARAULES QUE FERIXEN

Paraules que agredixen, atrapen, ferixen, ofeguen ... maten.

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=W-K2YoFtYsk>

Aquesta performance es va representar el 25 de novembre de 2009, dia contra la violència de gènere. Un grup d'estudiants d'Animació de La Zubia, Granada , prenen com a punt de referència la violència verbal i com les paraules poden ser un instrument d'opressió i domini.

ACTIVITAT D'UNA SESSIÓ

- Visualització de vídeo en utube.

- Foro-debat :

- quina frase t'ha cridat més l'atenció? perquè?
- quina frase ja has sentit a algú?
- per què es discriminatòria, degradant, humiliant ...?
- canvia la paraula 'dona' per 'home' quina sensació et dona?
- coneixes alguna frase o refrany referit als homes?

- Material d'ajuda: graella per omplir a modo de fitxa individual per anotar les respostes i comentar-les després als companys (grups de quatre):

ACTIVITAT MULTIDISCIPLINAR DE VARIES SESSIONS

Es tracta de la representació d'una performance. Utilitzem aquest vídeo com a idea per tal que l'alumnat faci la seva performance al voltant del 25 de novembre de 2012. El vídeo pot servir per orientar l'alumnat en el tipus de performances que poden fer.

ALUMNAT

ESO , Batxillerat

OBJECTIUS

- Conèixer i reconèixer frases sexistes que fan mal per ser degradants i discriminatòries. Analitzar-les i constatar l'efecte negatiu que per les dones té. Rebutjar aquest tipus de llenguatge.

ÀREES IMPLICADES

Llengües, Plàstica, Teatre, Música.

Llengües: castellà, català, galeg, vasc ... anglès, francès. Busquen, analitzen i seleccionen frases sexistes.

Plàstica: dissenyen cartells: tamany, color, format, material ... per les frases.

Teatre: aprenen i assagen expressions corporals que expressen sentiments.

Música: reconeixen músiques que lliguen amb sentiments.

Plàstica, Música i Teatre preparen conjuntament escenografia.

DURADA

Preparació: una/dues /varies setmanes. Tot depend del temps que es pugui dedicar al tema. Com a mínim caldria una setmana, com a taller en varies assignatures relacionades amb les àrees abans esmentades, de manera que cada assignatura dedicara les seves 2 ó 3 sessions setmanals i adicionalment una sessió conjunta, possiblement fora de l'horari lectiu on es prepararà de manera conjunta l'escenografia.

Representació: entre 15 i 30 minuts.

TASQUES

Música:

preparació d'audicions que expressen violència, tristor, ira, ansietat, desconcert... en general determinats estats d'ànim negatius. En una altra sessió, una vegada seleccionades les frases, les alumnes suggeriran quin tipus de música s'acoplen als seus sentiments. Precisament per tal que l'alumnat pugui relacionar frases amb estat d'ànim.

Els alumnes també participen en aquesta segona sessió quan canvien a les frases 'dona' per 'home' o bé quan ells han fet la recerca de frases referents als homes.

Teatre:

preparació de l'expressivitat mitjançant el cos, la veu i representació coral de determinats sentiments, els mateixos que en classe de música: desconcert, tristor, ira, ansietat ...

Llengües:

- 1.- Treball de camp.- enquesta i recollida de frases.- en grup 2/3 . 10 frases cada grup.
- 2.- Posada en comú de la recerca.- en classe : pissarra, prenent nota ... destriant les que poden ser més adients per la performance i preparant un llistat diferent per analitzar.
- 3.- Anàlisi de les frases:
 - Qui diu aquestes frases?
 - Quan es diuen aquestes frases ? En quina situació o lloc?
 - Per què fan mal ?
 - Canviem la paraula 'dona' per 'home':
El hombre y la sarten en la cocina estan bien.
- 4.- Es poden traduir a altres llengües o bé buscar les corresponents en altres llengües:
anglès, francès, català, galeg, vasc...
- 5.-Canviar el significat de les frases, per d'altres que mostren respecte, i vàlua, en general valors i habilitats positives: *la mujer en todas partes está bien.*
- 6.- Com reaccionaràs si sents aquesta frase a algun home, dona?

Plàstica:

Estudiar colors i formes associades a sentiments.

REPRESENTACIÓ

El més convenient seria que la performance es representara en una data propera al 25 de novembre i que la resta de l'alumnat poguera veure-la.

Una vegada realitzades les activitats per les diferents àrees, caldria fer una sessió conjunta on el professorat de les àrees implicades, junt amb els alumnes i les alumnes, prepararen la performance i acordaren la posada en escena: música, vestuari, cartells amb frases, entrada i representació dels actors. Per la realització dels cartells es necessitarà una sessió posterior a l'aula de plàstica, per fer els cartells amb les frases segons el que s'haja acordat.

Pel que fa al número d'assatjos, dependrà de la complexitat de l'obra i del que les parts implicades consideren. Ara bé totes aquestes sessions hauran de desenvolupar-se en horari que no se solape amb d'altres activitats lectives al llarg de la setmana.